

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
от «28» августа 2024 г.
Протокол № 01

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1/24-25-ОД от 29.08.2024 г.
Директор ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района
Санкт-Петербурга

_____ Е.А.Резниченко



Дополнительная общеразвивающая программа

«Песочная анимация»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-15 лет

Разработчик:
Коловангина Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Программа «**Песочная анимация**» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности общекультурного уровня освоения, разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г.
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" // Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года. Постановление Правительства РФ от 4.10.2000 г. № 751
- Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
- Концепция развития дополнительного образования
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
- Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2018 № 2950-р «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в РФ до 2025 года
- Об образовании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р.

Актуальность. Создание образовательной программы обосновано острой потребностью современного российского общества в специалистах, свободно владеющих компьютерными технологиями и средствами изобразительной деятельности.

Образовательная программа «Песочная анимация» направлена на поддержку и развитие детского технического творчества, привлечение детей и молодежи в техническую сферу профессиональной деятельности, реализацию творческих, познавательных и коммуникативных потребностей личности.

В процессе освоения образовательной программы, учащиеся приобретают навыки работы с таким цифровым оборудованием как видеокамера, фотоаппарат, микрофон, мультимедийный проектор, аудио оборудование. Осваивают видео и графические редакторы. Это позволяет познакомиться с азами профессий, которые таит в себе процесс создания мультимедиа продукта.

Образовательная программа формирует у учащихся ИКТ компетентность, универсальные учебные действия. Позволяет осуществить интеграцию с такими школьными предметами как информатика, изобразительное искусство, музыка, основы безопасности жизнедеятельности, окружающий мир.

Программа дает возможность адаптации детей к адекватному восприятию современного уровня развития науки и техники, цифровой экономики и цифровых технологий.

Анимация - это отличный способ открыть у юных дарований творческие задатки, развить коммуникативные способности и лидерские качества.

Песочная анимация - это довольно молодое направление, привлекающее внимание своей необычностью. Рисунки песком на светящейся поверхности соединяют в себе художественное и техническое начало одновременно. Работа руками благотворно влияет на развитие мелкой моторики, которая в свою очередь помогает развивать интеллект и речь.

Песочная анимация, довольно гибкое направление, которое дает возможность делать не просто картинки или покадровую анимацию, но позволяет создавать безмонтажное видео и выступать перед зрителями «в живую». Последнее приравнивает художника к артисту, а значит - воспитывает уверенность в себе, учит преодолевать волнение и скованность

Адресат программы. Обучающиеся 7-15 лет

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие технических способностей и творческое самовыражение личности учащихся посредством освоения основ песочной анимации.

Задачи

Обучающие:

- сформировать основные навыки работы с цифровым техническим оборудованием (видеокамера, фотоаппарат, микрофон);
- обучить основам работы с видео и графическими редакторами;
- сформировать представление об основных понятиях и особенностях песочной анимации;
- сформировать базовые навыки анимационной деятельности с применением технологии перекладной мультипликации;
- способствовать овладению основными правилами и приемами сбора, обработки, анализа и распространения информации;
- сформировать навыки проектной деятельности;
- сформировать навык безопасной работы с техническим оборудованием и материалами, используемыми в песочной анимации и мультипликации.

Развивающие:

- способствовать развитию мелкой моторики рук, речи, воображения, памяти, внимания;
- способствовать развитию логического мышления;
- способствовать развитию познавательной активности, интеллектуальных и творческих способностей.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к занятиям технической направленности;
- формировать умение самоорганизации и самоконтроля своей деятельности;
- повысить коммуникативную культуру, уровень навыков взаимодействия в коллективе.

Срок освоения программы – 1 год

Объем программы – 72 часа.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия приема. Принимаются все желающие, имеющие интерес к проектной деятельности.

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации – русский.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 акад. часу (всего 72 часа). Продолжительность академического часа – 45 минут.

Наполняемость учебной группы – не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий: всем составом объединения.

Формы проведения занятий: практическое занятие, защита проектов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение

Оборудование учебного кабинета:

- столы под световые планшеты -8 шт.;
- столы для творческой деятельности, стулья по количеству учащихся;
- система затемнения на окнах;
- планшеты с внутренней подсветкой - 8 шт.
- цифровая видеокамера;
- цифровой фотоаппарат;
- мультимедийный проектор, кабели для подключения к компьютеру и камере;
- проекционный экран;
- аудио колонки;
- микрофон;
- стойка или штатив журавль для съемочного оборудования;
- крепёж для фотоаппарата или камеры - 2 шт.;
- 3 компьютера с выходом в Интернет;
- сетевые фильтры 5 штук по 5 розеток;
- карта памяти для фотоаппарата и видео камеры SD 64Gb, 10 class - 3шт.
- жесткие диски для хранения информации – 6 шт.

- струйный цветной принтер с системой непрерывной подачи чернил (СНПЧ).

Программное обеспечение: операционная система Windows 10; текстовый редактор Microsoft Word; графические редакторы Paint, Gimp; анимационная программа Adobe Animate; монтажная программа Adobe Premiere Pro; конверторы Any Video Converter; антивирус.

Расходные материалы

- кварцевый песок фракции 0,1-0,3, разных цветов (минимум 4 цвета, по 500 г.);
- бумага А4 - 100 листов;
- фото бумага -50 листов;
- цветной картон и бумага - 2 пачки по 20 листов;
- карандаши простые;
- карандаши цветные восковые;
- фломастеры;
- ножницы;
- двухсторонний скотч или клеящий ластик;
- витражные краски;
- клей ПВА;
- клеящий карандаш;
- кисточки разной ширины (синтетика круглая 03 и 01, синтетика плоская 05, щетина -03 для клея);
- витражные контуры;
- прозрачный пластик или акрил - 2 листа формата А4;
- магнитное полотно – формат А4.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется без привлечения дополнительных специалистов.

Планируемые результаты

По окончании полного курса обучения учащиеся получат следующие результаты:

Личностные:

- разовьют познавательные и творческие способности;
- сформируют устойчивый интерес и желание к продолжению обучения по программам технической направленности;
- повысят уровень развития мелкой моторики рук, речи, воображения, памяти, внимания, логического мышления.

Метапредметные:

- обучатся безопасному применению технического оборудования и материалов, используемых в песочной анимации и мультипликации;
- научатся самостоятельно организовывать и контролировать свою деятельность;
- овладеют навыками сбора, обработки, анализа и распространения информации;
- приобретут навыки осуществления проектной деятельности;
- научатся продуктивно взаимодействовать в коллективе.

Предметные:

- приобретут базовые навыки анимационной деятельности с применением технологии перекладной мультипликации;
- приобретут навыки работы с цифровым техническим оборудованием (видеокамера, фотоаппарат, микрофон);
- овладеют основами работы с видео и графическими редакторами;

освоят базовые приемы рисования песком на светящейся поверхности и приобретут знания о сыпучих материалах, оборудовании и правилах их эксплуатации.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	Опрос
2.	Природа	37	5	32	Практическая работа
3.	Человек	20	4	16	Практическая работа
4.	Космос	4	0	4	Практическая работа
5.	Времена года	8	0	8	Практическая работа
6.	Итоговое занятие	2	0	2	Мультфильм
	ИТОГО:	72	13	59	

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
от «28» августа 2024 г.
Протокол № 01

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1/24-25-ОД от 29.08.2024 г.
Директор ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.А.Резниченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
Песочная анимация
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	09.09.24	31.05.25	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часа

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
от «28» августа 2024 г.
Протокол № 01

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1/24-25-ОД от 29.08.2024 г.
Директор ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.А.Резниченко

**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы**

«Песочная анимация»

**Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-15 лет**

Разработчик:
Коловангина Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка

Программа «Песочная анимация» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности общекультурного уровня освоения, разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г.
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" // Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года. Постановление Правительства РФ от 4.10.2000 г. № 751
- Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
- Концепция развития дополнительного образования
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
- Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2018 № 2950-р «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в РФ до 2025 года
- Об образовании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р.

Актуальность. Создание образовательной программы обосновано острой потребностью современного российского общества в специалистах, свободно владеющих компьютерными технологиями и средствами изобразительной деятельности.

Образовательная программа «Песочная анимация» направлена на поддержку и развитие детского технического творчества, привлечение детей и молодежи в техническую

сферу профессиональной деятельности, реализацию творческих, познавательных и коммуникативных потребностей личности.

В процессе освоения образовательной программы, учащиеся приобретают навыки работы с таким цифровым оборудованием как видеокамера, фотоаппарат, микрофон, мультимедийный проектор, аудио оборудование. Осваивают видео и графические редакторы. Это позволяет познакомиться с азами профессий, которые таит в себе процесс создания мультимедиа продукта.

Образовательная программа формирует у учащихся ИКТ компетентность, универсальные учебные действия. Позволяет осуществить интеграцию с такими школьными предметами как информатика, изобразительное искусство, музыка, основы безопасности жизнедеятельности, окружающий мир.

Программа дает возможность адаптации детей к адекватному восприятию современного уровня развития науки и техники, цифровой экономики и цифровых технологий.

Анимация - это отличный способ открыть у юных дарований творческие задатки, развить коммуникативные способности и лидерские качества.

Песочная анимация - это довольно молодое направление, привлекающее внимание своей необычностью. Рисунки песком на светящейся поверхности соединяют в себе художественное и техническое начало одновременно. Работа руками благотворно влияет на развитие мелкой моторики, которая в свою очередь помогает развивать интеллект и речь.

Песочная анимация, довольно гибкое направление, которое дает возможность делать не просто картинки или покадровую анимацию, но позволяет создавать безмонтажное видео и выступать перед зрителями «в живую». Последнее приравнивает художника к артисту, а значит - воспитывает уверенность в себе, учит преодолевать волнение и скованность

Адресат программы. Обучающиеся 7-15 лет

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие технических способностей и творческое самовыражение личности учащихся посредством освоения основ песочной анимации..

Задачи

Обучающие:

- сформировать основные навыки работы с цифровым техническим оборудованием (видеокамера, фотоаппарат, микрофон);
- обучить основам работы с видео и графическими редакторами;
- сформировать представление об основных понятиях и особенностях песочной анимации;
- сформировать базовые навыки анимационной деятельности с применением технологии перекладной мультипликации;
- способствовать овладению основными правилами и приемами сбора, обработки, анализа и распространения информации;
- сформировать навыки проектной деятельности;
- сформировать навык безопасной работы с техническим оборудованием и материалами, используемыми в песочной анимации и мультипликации.

Развивающие:

- способствовать развитию мелкой моторики рук, речи, воображения, памяти, внимания;
- способствовать развитию логического мышления;
- способствовать развитию познавательной активности, интеллектуальных и творческих способностей.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к занятиям технической направленности;
- формировать умение самоорганизации и самоконтроля своей деятельности;
- повысить коммуникативную культуру, уровень навыков взаимодействия в коллективе.

Срок освоения программы – 1 год

Объем программы – 72 часа.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия приема. Принимаются все желающие, имеющие интерес к проектной деятельности.

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации – русский.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 акад. часу (всего 72 часа). Продолжительность академического часа – 45 минут.

Наполняемость учебной группы – не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий: всем составом объединения.

Формы проведения занятий: практическое занятие, защита проектов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение

Оборудование учебного кабинета:

- столы под световые планшеты -8 шт.;
- столы для творческой деятельности, стулья по количеству учащихся;
- система затемнения на окнах;
- планшеты с внутренней подсветкой - 8 шт.
- цифровая видеокамера;
- цифровой фотоаппарат;
- мультимедийный проектор, кабели для подключения к компьютеру и камере;
- проекционный экран;
- аудио колонки;
- микрофон;
- стойка или штатив журавль для съемочного оборудования;
- крепёж для фотоаппарата или камеры - 2 шт.;
- 3 компьютера с выходом в Интернет;
- сетевые фильтры 5 штук по 5 розеток;
- карта памяти для фотоаппарата и видео камеры SD 64Gb, 10 class - 3шт.

- жесткие диски для хранения информации – 6 шт.
- струйный цветной принтер с системой непрерывной подачи чернил (СНПЧ).

Программное обеспечение: операционная система Windows 10; текстовый редактор Microsoft Word; графические редакторы Paint, Gimp; анимационная программа Adobe Animate; монтажная программа Adobe Premiere Pro; конверторы Any Video Converter; антивирус.

Расходные материалы

- кварцевый песок фракции 0,1-0,3, разных цветов (минимум 4 цвета, по 500 г.);
- бумага А4 - 100 листов;
- фото бумага -50 листов;
- цветной картон и бумага - 2 пачки по 20 листов;
- карандаши простые;
- карандаши цветные восковые;
- фломастеры;
- ножницы;
- двухсторонний скотч или клеящий ластик;
- витражные краски;
- клей ПВА;
- клеящий карандаш;
- кисточки разной ширины (синтетика круглая 03 и 01, синтетика плоская 05, щетина -03 для клея);
- витражные контуры;
- прозрачный пластик или акрил - 2 листа формата А4;
- магнитное полотно – формат А4.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется без привлечения дополнительных специалистов.

Планируемые результаты

По окончании полного курса обучения учащиеся получат следующие результаты:

Личностные:

- разовьют познавательные и творческие способности;
- сформируют устойчивый интерес и желание к продолжению обучения по программам технической направленности;
- повысят уровень развития мелкой моторики рук, речи, воображения, памяти, внимания, логического мышления.

Метапредметные:

- обучатся безопасному применению технического оборудования и материалов, используемых в песочной анимации и мультипликации;
- научатся самостоятельно организовывать и контролировать свою деятельность;
- овладеют навыками сбора, обработки, анализа и распространения информации;
- приобретут навыки осуществления проектной деятельности;
- научатся продуктивно взаимодействовать в коллективе.

Предметные:

- приобретут базовые навыки анимационной деятельности с применением технологии перекладной мультипликации;
 - приобретут навыки работы с цифровым техническим оборудованием (видеокамера, фотоаппарат, микрофон);
 - овладеют основами работы с видео и графическими редакторами;
- освоят базовые приемы рисования песком на светящейся поверхности и приобретут знания о сыпучих материалах, оборудовании и правилах их эксплуатации.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Дата по плану	Дата по факту	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.			Опрос
2.	Мастер – класс по рисованию песком			Практическое занятие
3.	«Деревья в парке» (осенние листья)			Практическое занятие
4.	«Деревья в парке» (осенний сквер)			Практическое занятие
5.	«Кошки на окошке»			Практическое занятие
6.	«Лошадка».			Практическое занятие
7.	«Цветы»			Практическое занятие
8.	«Букет для мамы в вазе»			Практическое занятие
9.	«Птицы».			Практическое занятие

10.	«Домик» (заснеженный)			Практическое занятие
11.	«Дом, двор, праздник»			Практическое занятие
12.	Зимние забавы (снеговик за окном)			Практическое занятие
13.	«Маленькая елочка во дворе жила»			Практическое занятие
14.	«Снежинки»			Практическое занятие
15.	«Птицам холодно зимой»			Практическое занятие
16.	«Торт на праздник»			Практическое занятие
17.	«Моя любимая игрушка»			Практическое занятие
18.	«Трон снежной королевы»			Практическое занятие
19.	«Цирк»			Практическое занятие
20.	«На заставе»			Практическое занятие
21.	«Человек. Портрет папы»			Практическое занятие
22.	«Горизонт»			Практическое занятие
23.	«Весна-красна»			Практическое занятие
24.	«Подарок для любимой мамочки»			Практическое занятие
25.	«День и ночь»			Практическое занятие
26.	«Превращение пятна»			Практическое занятие
27.	«Превращение камешков»			Практическое занятие
28.	«Я играю»			Практическое занятие
29.	«Мои любимые рыбки»			Практическое занятие
30.	«Кораблик в море»			Практическое занятие
31.	«Морское дно»			Практическое

				занятие
32.	«Космос»			Практическое занятие
33.	«Едем, едем, едем в далекие края»			Практическое занятие
34.	«Ежики»			Практическое занятие
35.	«Кто спрятался в лесу?»			Практическое занятие
36.	«Праздничный салют»			Практическое занятие
37.	«Послушай, о чем поет ветерок»			Практическое занятие
38.	«Чайная пара»			Практическое занятие
39.	«Сказочные животные»			Практическое занятие
40.	«Узоры на скатерти»			Практическое занятие
41.	«Бабочка»			Практическое занятие
42.	«В царстве песка»			Практическое занятие
43.	Сказка на песке			Практическое занятие
44.	«В поисках радуги»			Практическое занятие
45.	«В некотором царстве, в некотором государстве...»			Практическое занятие
46.	«За морями, за лесами, за высокими горами...»			Практическое занятие
47.	«На заставе»			Практическое занятие
48.	«Человек. Портрет папы»			Практическое занятие
49.	«Горизонт»			Практическое занятие
50.	«Весна-красна»			Практическое занятие
51.	«Подарок для любимой мамочки»			Практическое занятие
52.	«День и ночь»			Практическое занятие

53.	«Превращение пятна»			Практическое занятие
54.	«Превращение камешков»			Практическое занятие
55.	«Я играю»			Практическое занятие
56.	«Мои любимые рыбки»			Практическое занятие
57.	«Кораблик в море»			Практическое занятие
58.	«Морское дно»			Практическое занятие
59.	«Космос»			Практическое занятие
60.	«Едем, едем, едем в далекие края»			Практическое занятие
61.	«Ежики»			Практическое занятие
62.	«Кто спрятался в лесу?»			Практическое занятие
63.	«Праздничный салют»			Практическое занятие
64.	«Послушай, о чем поет ветерок»			Практическое занятие
65.	«Бабочка»			Практическое занятие
66.	«В царстве песка»			Практическое занятие
67.	Сказка на песке			Практическое занятие
68.	«В поисках радуги»			Практическое занятие
69.	«В некотором царстве, в некотором государстве...»			Практическое занятие
70.	«За морями, за лесами, за высокими горами...»			Практическое занятие
71.	Итоговое занятие			Мультфильм
72.	Итоговое занятие			Мультфильм

Методические и оценочные материалы
Методические материалы

Методы обучения (Лернер И.Я. и Скаткин М.Н.):

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Приемы обучения: устное изложение, объяснение, беседа, демонстрация, показ, анализ текста, публичное выступление, защита проекта.

Дидактические средства: научная и специальная литература, компьютеры, проектор, экран, принтер, мультимедийные материалы.

Педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного обучения – это специальная методика организации учебно-воспитательного процесса, нацеленная на развитие личности ребенка с учетом ее индивидуальных особенностей развития, при которой педагог подбирает стиль и методы обучения, которые отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам учащихся.

2. Информационно-коммуникативные технологии – совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей.

3. Технология проектной деятельности – личностно-ориентированная технология, способ организации личностно-ориентированная технология, способ самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта.

Методические материалы

Информационные источники

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Абраменкова В. Возвращение песочницы, или как создать одухотворенное игровое пространство / В. Абраменкова // Учительская газета. – 2000. - № 20.
2. Аль Д. Н. Основы драматургии. Учебное пособие для студентов института культуры. - Ленинград, 1988.
3. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008.
4. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2010.
5. Борев Ю. Эстетика. - М.: Высшая школа, 2002.
6. Бугара В. Мандала Артбук для медитаций www.bugara.kiev.ua, 2013.
7. Войнова Алена: Песочное рисование: Феникс, 2014.
8. Волков А. Художники советского мультфильма - М.: Советский художник, 1978.

9. Волькенштейн В. М. Драматургия. – М.: Советский писатель, 1969.
10. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма. – М.: Искусство, 1978.
11. Годер Д. Художники, визионеры, циркачи: Очерки визуального театра. - М.: Новое литературное обозрение, 2012.
12. Голдберг Р. Искусство перформанса: от футуризма до наших дней / Пер. с англ. Анны Асланян. – Ad Marginem, 2013.
13. Голубева О. «Основы композиции. - М.: Изобразительное искусство, 2001.
14. Довгялло Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007.
15. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1983.
16. Зейц Мариелла - Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] — М.: ИНТ, 2010.
17. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2002.
18. Иткин В.В. Карманная книга мультижюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006.
19. Капков С. Энциклопедия отечественной мультипликации. -М.: Алгоритм, 2006.
20. Кубат К. Звукооператор-любитель. Перевод с чешского Лихобабина В.А. – М.: Энергия, 1978.
21. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. «В гостях у песочной феи.— СПб.: Речь, 2011.
22. Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры.- М.: «Искусство»,1969.
23. Леблон Микаэль, Бертран Фредерик. Я в Пижамаме. — М.: Самокат, 2016.
24. Макарова Е.Г., Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012.
25. Меерзон Б. Акустические основы звукорежиссуры.- М.: Аспект Пресс, 2004.
26. Норштейн Ю. Снег на траве.- М.:Издательство «Красная площадь». 2008 .
27. Павловская В. Акустика и электроакустическая аппаратура. – М.: Искусство, 1986.
28. Паранюшкин. Р. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
29. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки.-М.: Лабиринт, 1998.
30. Ратковски Н. Профессия иллюстратор. Учимся мыслить творчески. – 4-е изд.- М.: Манн, Иванов Фербер, 2016. – 328с.
31. Саймон М. Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей. -М. НТ Пресс, 2006.
32. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту.- СПб.: Речь, 2008.
33. Скрипник И.Театр теней. Искусство светотени. - М.: АСТ, 2005.
34. Солин А. Пшеничная И. Задумать и нарисовать мультфильм. - М.: ВГИК, 2014.
35. Трахтенберг Л. С. Кинофильм и звукооператор. – М.: Искусство, 1963.
36. Туркин В. Драматургия кино. - М.: ВГИК 2007.
37. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. - М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2002.

38. Харт К. Как нарисовать все, что вы узнали о мультяшках. - Минск: Попурри, 2011.
39. Хитрук Ф. Профессия – аниматор. - М.: Гаятри, 2008.
40. Хоменко. И. Н. Коррекционно-диагностический комплекс «Песочная магия». - СПб. ИМАТОН, 2009.
41. Ширман Н.Т.- Силуэт на экране. - Киев, Мистецтво, 1989
42. Шоттенлоэр Гертруда Рисунок и образ в геллштаттерапии. - СПб.: Издательство Пирожкова. Серия «Новый импульс», 2001.
43. Штейнхард Л. Юнгианская песочная терапия. – СПб.: Питер, 2001.
44. Эйзенштейн С. Неравнодушна природа (в двух томах). - М.: Музей кино, Эйзенштейн- центр, 2004.
45. Эль Г. Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия. — СПб.: Речь, 2010.
46. Энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии, Л.Д. Лебедева, Ю.В. Никонорова, Н.А. Тараканова. – СПб.: Речь, 2010.

Список литературы для учащихся:

1. Берри Б. Рисуйте свободно! Найди себя с помощью художественного дневника. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015.
2. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.: Инт, 2010.
3. Иванова Ю. Мультфильмы секреты анимации. – М.: Настя и Никита, 2017.
4. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М., 2007.
5. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004.
6. Рожков Р.Л. Звук в фильме. Литература для детей. - М.: 1980.
7. Саймон М. Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей. М. НТ Пресс, 2006.
8. Харт К. Как нарисовать все, что вы узнали о мультяшках. - Минск: Попурри, 2011.

Интернет-источники:

1. <http://art-teacher.ru/archives/3759> Фёдорова К. Л. Шарж:Методика создания художественного образа;
2. <http://samouchiteli.ru/document13822.html>Иллюстрированный самоучитель по Adobe Premiere Pro 1.5
3. <http://soyuzmultfilm.ru/> - Союз мультфильм;
4. <http://vikidalka.ru/2-146422.html> Федосеева Марина. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии. 2015.
5. http://www.animapedia.ru/index.php/Песочная_анимация – Анимапедия. Энциклопедия анимации;
6. http://www.danilidi.ru/lessons/Adobe-Premiere-Pro/04_basic-video-editing--program-premiere-pro-urok-free.html Основы видеомонтажа Adobe Premiere Pro СС делать видео

монтаж адоб премьер про видео урок

7. <http://www.unikino.ru/component/k2/item/4800.html> - Союз кинематографистов Российской Федерации;
8. <https://castlots.org/blog/zhanry-filmov/> Вводное занятие. Язык кино и язык литературы. Литературная кинематографичность разных жанров
9. <https://iledebeaute.ru/culture/2012/9/1/26920/> Удивительный театр, или Искусство управления тенью
10. <https://www.labyrinth.ru/books/507086/> Тупичкина Е.: Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике "Sand-Art". ФГОС;
11. <https://www.livelib.ru/selection/18111-hudozhestvennyj-obraz> Воронский А. Искусство видеть мир;
12. <https://www.livelib.ru/selection/18111-hudozhestvennyj-obraz> Кибрик Е. А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве;
13. <https://www.livelib.ru/selection/18111-hudozhestvennyj-obraz> Лукашевская Я. Н. Понятие "художественный образ" и проблемы его изучения в первобытном искусстве;
14. <https://xreferat.com/47/3462-6-animaciya-i-sovremennoe-igrovoe-kino-k-probleme-ispolzovaniya-noveiyshih-komp-yuternyh-tehnologiiu.html> Анимация и современное игровое кино. К проблеме использования новейших компьютерных технологий
15. slovari.yandex.ru/dict/bse/article/00050/30400.htm БСЭ. Статья «Мультипликационное кино»
16. www.ntv.ru/novosti/156556/ Ксензенко Е. Так оживают мультфильмы - ОАО «Телекомпания НТВ», программа «Сегодня», 13 апреля 2009 г.
17. www.tv100.ru/news/Kto-zastavil-tancevat-kukol-na-impr.. Кто заставил танцевать кукол на импровизированной сцене?
18. Графический редактор Paint. Окно программы Paint. Набор инструментов. Приемы рисования. Формы и координаты указателя. <https://studfiles.net/preview/6310680/page:2/>
19. Графический редактор Paint: назначение и инструменты <https://www.nastroy.net/post/graficheskiy-redaktor-paint-naznachenie-i-instrumentyi>
20. Изучение Adobe Animate CC: Анимация – Видеоуроки Learning Adobe Animate <https://coursehunters.net/course/lindacom-learning-adobe-animate-cc-animation>
21. Иллюстрированный самоучитель по Adobe Premiere Pro 1.5 <http://samoychiteli.ru/document13822.html>
22. Обучение и техническая поддержка для Adobe Animate <https://helpx.adobe.com/ru/support/animate.html>
23. Основы видеомонтажа Adobe Premiere Pro CC делать видео монтаж Adobe-Premiere-Pro видео урок http://www.danilidi.ru/lessons/Adobe-Premiere-Pro/04_basic-video-editing--program-premiere-pro-urok-free.html

Оценочные материалы

Основным условием реализации программы является создание благоприятной психологической атмосферы на занятиях, что способствует эмоциональному благополучию учащихся и стимулирует познавательный интерес. В процессе освоения программы предусмотрена диагностика учащихся, позволяющая определить результаты обучения.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- начальная диагностика – форме опроса на вводном занятии;
- текущий контроль – в форме практических заданий, презентации, выступления в процессе занятий;
- итоговый контроль – в форме защиты проекта и самооценки учащихся на итоговом занятии.

Параметры и критерии оценки

Критерии оценки	Уровни освоения программы		
	Низкий	Средний	Высокий
Теоретические знания			
Глубина, системность теоретических знаний	Имеются поверхностные знания (1 балл)	Знания систематизированы, имеются пробелы (2 балла)	Имеются глубокие знания, самостоятельно систематизированные (3 балла)
Грамотное использование терминов	Владение на низком уровне (1 балл)	Владение на среднем уровне (2 балла)	Свободное владение (3 балла)
Уровень овладения практическими умениями и навыками			
Овладение умениями и навыками	Минимальные умения и навыки (1 балл)	Умения и навыки удовлетворительные (2 балла)	Умения и навыки достаточны для создания проектов (3 балла)
Качество оформления и презентации проекта	Отсутствует соответствие требованиям (1 балл)	Частичное соответствие требованиям, наличие замечаний (2 балла)	Полное соответствие требованиям (3 балла)

Уровень освоения программы:

- 0 – 4 – низкий уровень;
- 5 – 8 – средний уровень;
- 9-12 баллов – высокий уровень.

Диагностическая карта

№	Ф.И. учащегося	Глубина, системность теоретических знаний	Грамотное использование терминов	Овладение умениями и навыками	Качество оформления и презентации проекта	Общее количество баллов

Карта самооценки учащегося

№	Характеристика знаний, умений и навыков	Шкала оценки				
		1	2	3	4	5
1.	Освоил теоретический материал	1	2	3	4	5
2.	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать при решении задач	1	2	3	4	5
9.	Могу получить информацию из разных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5
Общая сумма баллов:						

Уровень освоения программы:

10 – 19 – низкий уровень;

20 – 39 – средний уровень;

40 – 50 – высокий уровень.

